

# O Azul do meu cavalo

Conductor Score

Tim Rescala

1  $\text{♩} = 80$  1

Menina

Vicente

Piano

Baixinho

Gordo

Alto

*p* É a - zul às ve - zes co - moo céu

6

Men

Vic

Pno.

Baix

Gord

Alto

É a - zul às ve - zes co - moo mar

*mf* O meu ca - va - li - nho

# O Azul do meu cavalo/Pg.2

Men

Vic

Pno.

Baix

Gord

Alto

É sem-prea-zu-zi - nho Mas o seu a-zul po-de mu - dar Po-de mu

2<sub>11</sub>

Men

Vic

Pno.

Baix

Gord

Alto

dar

*mf*

É sen - sa - cio - nal! Quer ven-der?

É sen - sa - cio - nal!

É sen - sa - cio - nal!

# O Azul do meu cavalo/Pg.3

Men

Vic

Pno.

Baix

Gord

Alto

E -le co-me mui-to?

Por on-de e -le an-da?

3

16

Men

Vic

Pno.

Baix

Gord

Alto

Meu ca - va-loeu nun-ca vou ven

Res-pon-de!

Res-pon-de!

Res-pon-de!

# O Azul do meu cavalo/Pg.4

Men

Não ven-de não! Vou com vo-cê

Vic

der Sei que lo-go vá-mos nos re-ver

Pno.

Baix

Gord

Alto

21

Men

Vic

*mf* E-les àsve-zes co - me nu-vem que des-man - cha E sa -iu pro mun-doa ga-lo

Pno.

*mf*

Baix

Gord

Alto

# O Azul do meu cavalo/Pg.5

4

Men

Vic

Pno.

Baix

Gord

Alto

par, mas vai vol - tar

*mf*

*mf*

Vo-cês vão por

Men

Vic

Pno.

Baix

Gord

Alto

26

*mf*

*mf*

A do Ce - a rá Nas Ca - pi - ta

A do Ce - a rá Nas Ca - pi - ta

qual es - tra - da?

# O Azul do meu cavalo/Pg.6

*Rall.....*

Men  
ni - as He - re - di - tá - rias

Vic  
ni - as He - re - di - tá - rias

Pno.

Baix

Gord

Alto

5  $\text{♩} = 120$  31

Pno.

Baix  
*mf*

Gord  
*mf*

Alto  
*mf*

Pre - ci - sa - mos do ca - va - lo

# O Azul do meu cavalo/Pg.7

Baix

Gord

Alto

Ma - ta - re - mos o me - ni - no

Não a - di - an - ta ma - tar o me - ni - no

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The Baixo part has a simple bass line. The Guitarra part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto part has a melodic line with lyrics. The lyrics are: 'Ma - ta - re - mos o me - ni - no' and 'Não a - di - an - ta ma - tar o me - ni - no'.

Baix

Gord

Alto

36

En - tão mees - cu - tem

Sem ter - mos pri - mei - roo ca - va - lo

Detailed description: This system contains the next two measures. The Baixo part has a simple bass line. The Guitarra part has a melodic line with lyrics. The Alto part has a melodic line with lyrics. The lyrics are: 'En - tão mees - cu - tem' and 'Sem ter - mos pri - mei - roo ca - va - lo'. A measure number '36' is written above the Baixo staff.

Baix

Gord

Alto

*Crescendo*

*p*

Va - mos a - trás o me - ni - no

Quan - doe - lea - char o ca - va - lo

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the final two measures. The Baixo part has a melodic line with lyrics. The Guitarra part has a simple bass line. The Alto part has a simple bass line. The lyrics are: 'Va - mos a - trás o me - ni - no' and 'Quan - doe - lea - char o ca - va - lo'. The word 'Crescendo' is written above the Baixo staff. The dynamic marking 'p' (piano) is written below the Baixo staff in the first measure and below the Alto staff in the second measure.

# O Azul do meu cavalo/Pg.8

Baix

Nós ma-ta-re-mos o me-ni - no E pe-ga-re-mos o ca-va - lo

Gord

Alto

41

Baix

*f* Pal-ha-ço, ti-ra es-se

Gord

Mas que gran-dei - déi - a, Bai-xi -nho! *f*

Alto

Mas que gran-dei - déi - a, Bai-xi -nho! *f*

6 ♩ = 140

46

Pno.

*f*

Baix

cir - co da -i! Va-mos vi -a-jar!

Gord

Alto



# O Azul do meu cavalo/Pg.9

Pno.

Measures 49-55. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over measure 52. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Pno.

Measures 56-63. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over measure 60. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Pno.

Measures 64-70. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over measure 67. The left hand has a steady accompaniment. Accents are used in measures 67 and 70.

Pno.

Measures 71-75. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over measure 74. The left hand has a steady accompaniment. An accent is used in measure 74.

Pno.

Measures 76-80. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over measure 79. The left hand has a steady accompaniment.

Pno.

Measures 81-85. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over measure 84. The left hand has a steady accompaniment. Accents are used in measures 84, 85, and 86.