

# Trio Recitativo

Conductor Score

Tim Rescala

1  $\text{♩} = 130$

Vivente

Mãe

Pai

Piano

6 1

Vic. *mf* Va-mos, mais u - ma vol ti-nha U - pa!

Mãe

Pai

Pno. *mf*

Vic. Va-mos, meu Ca - va - li - nho A - zul U - pã! As - sim vo - cê não po - de no

Mãe

Pai

Pno. *p*

# Trio Recitativo/Pg.2

11

Vic. cir-co tra-bal-har Pra ser um gran-dear-tis-ta vo-cê vai ter que trei-nar

Mãe

Pai

Pno.

16

Vic. U-pa! U-pa!, Ca-va li-nho U-pa!

Mãe

Pai

Pno.

**2**

*f* Vi-cen-te!

21

Vic. *f* E-pa! O que é, ma mãe? *mf* Já vou

Mãe

Pai

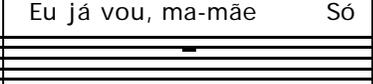
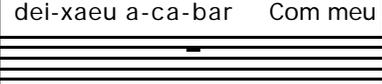
Pno.

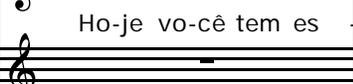
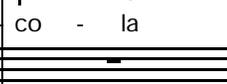
*mf* Vi-cen-te! *mf* Ve-nha es-tu-dar, me ni - no

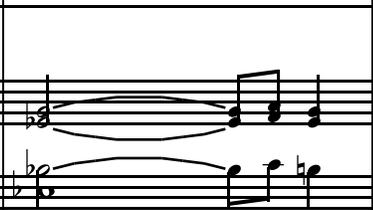
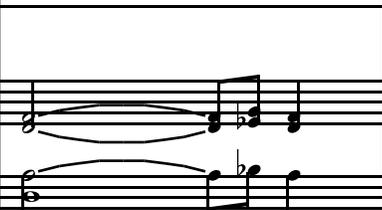
# Trio Recitativo/Pg.3

26

Vic.    

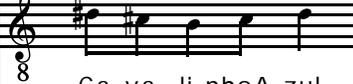
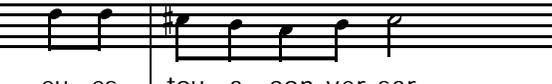
Mãe    

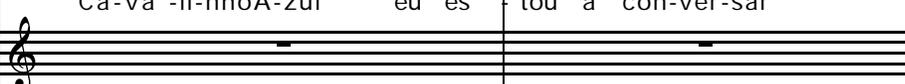
Pai    

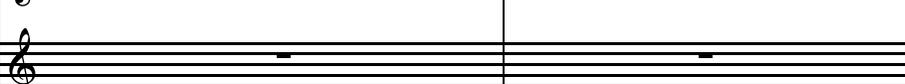
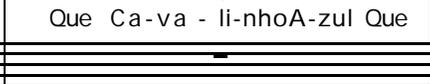
Pno.    

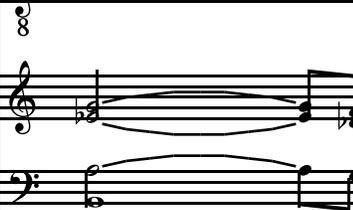
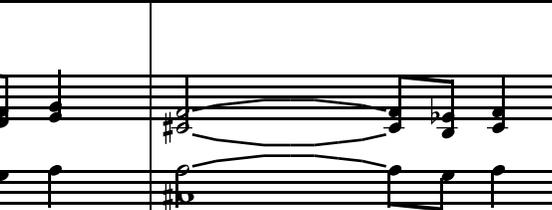
Eu sei Eu já vou, ma-mãe Só dei-xaeu a-ca-bar Com meu

Ho-je vo-cê tem es - co - la

Vic.   

Mãe  

Pai  

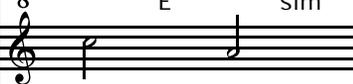
Pno.   

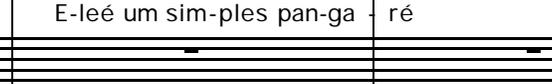
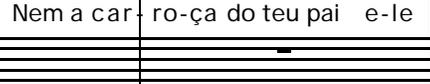
Ca-va - li-nhoA-zul eu es - tou a con-ver-sar

Que Ca-va - li-nhoA-zul Que

31

Vic.   

Mãe   

Pai   

Pno.   

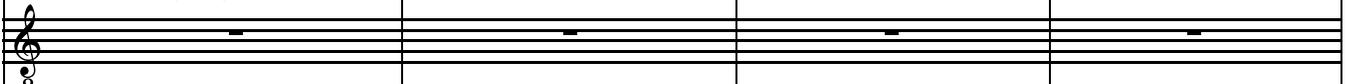
É sim Não é

na - da E-leé um sim-ples pan-ga - ré Nem a car - ro-ça do teu pai e-le

# Trio Recitativo/Pg.4

*Rall.*.....  
36

♩ = 76

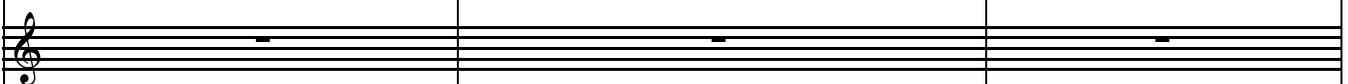
Vic.   
Mãe   
Pai   
Pno. 

3

*Rall.*.....

41

Vic.   
Mãe   
Pai   
Pno. 

Vic.   
Mãe   
Pai   
Pno. 

# Trio Recitativo/Pg.5

46

Vic. mãe, de tão can-sa-da nem per - ce-be qual a cor do meu ca - va - lo por-quee-la vi-vea co - zi

Mãe

Pai

Pno.

Vic. nhar *mf* E só ho - je vo-cêes-tá um pou-co su - jo por-quea á - gua lá do

Mãe

Pai

Pno. *mf*

51

Vic. ri - o já co-me-ça a se - car *f* Mas a-man - há vou te le-var num ri-o lim - po E um ba-nho

Mãe

Pai

Pno. *f*

# Trio Recitativo/Pg.6

56

Vic. bem gos-to-so vo-cê vai to mar Um ri - o gran-de per-to da cam-pi - na

Mãe

Pai

Pno.

4  $61 \text{ } \text{♩} = 130$

Vic. ver - de De- pois ao cir-co eu pro-me-to te le var

Mãe

Pai *f* Vi - cen - te!

Pno.

66

Vic. *f* E-pa! O que é, pa - pai? Sim, pai

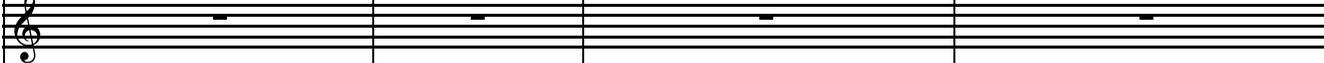
Mãe

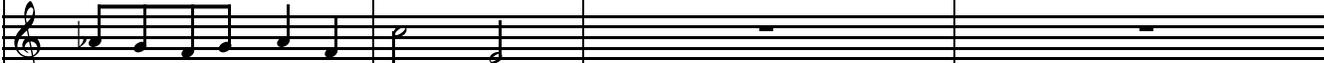
Pai Vi - cen - te! *mf* Dê co-mi-da pro Mi mo - so

Pno. *mf*

# Trio Recitativo/Pg.7

Vic.  Já vai E de- pois num ri- o deá-gua bran-caeu vou le-var Per-to

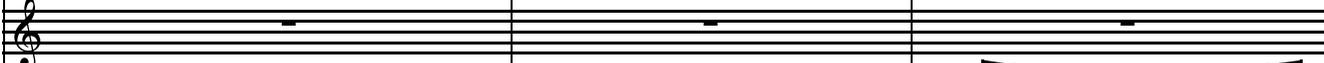
Mãe 

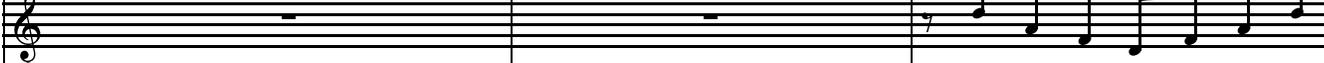
Pai  E-lees-tá ma-groe ca - sa - do

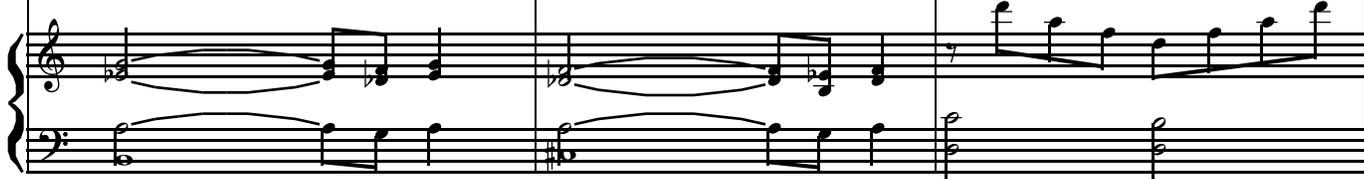
Pno. 

71

Vic.  da cam-pi - na ver-de pa-raum ba-nhoe-le to-mar

Mãe 

Pai  A - qui não tem cam-pi - na

Pno. 

76

Vic.  Tem sim Mas pai...

Mãe 

Pai  ver - de Eo ri-o qua-se se-coes- tá Vi-cen-te Pa-re já com is-so Che-ga

Pno. 

# Trio Recitativo/Pg.8

*Rall.....*  $\text{♩} = 76$  81

Vic. En - tão vou bus-car o meu

Mãe

Pai de fan-ta-si-ar Vá e a-bra já seu li-vro Vo-cê tem é quees-tu-dar

Pno.

*Rall.....*  $\text{♩} = 66$  **5** 86

Vic. li-vroe a - qui fo-ra eu vou es-tu dar

Mãe

Pai (Pai dá comida ao cavalo)

Pno. *p*

91 (O pai sai e Vicente)

Vic.

Mãe

Pai To-ma pan-ga ré Pra não mor-rer de fo - me

Pno. *mf*

# Trio Recitativo/Pg.9

96

Vic. *mf* Vo-cê sa-beo queéu-ma il-ha? Vo-cê sa-beo queéum is-ti-mo?

Mãe

Pai

Pno. *mf* *crescendo*.....

101

Vic. Um di-a nós i-re-mos lá De-fois em vo-cê eu vou mon-tar E nós i

Mãe

Pai

Pno.

106

Vic. re-mos às ca-pi - ta - ni - as he-re - di - tá - rias!

Mãe

Pai

Pno.

# Trio Recitativo/Pg.10

♩ = 130

111

Vic. *f* E-pa! O que é, ma - mãe?

Mãe *f* Vi-cen-te! Vi-cen-te! *mf* Ve-nha es-tu-dar cá

Pai

Pno. *mf*

116

♩ = 66

Vic. Sim, mãe Já vou

Mãe den - tro bem lon-ge des-se ca - va - lo

Pai

Pno. *mf*

121

126

Vic. *mf* Va-mos ca-va - li - nho Pras ca-pi - ta - ni - as he-re - di - tá - rias Eu e meu ca

Mãe

Pai

Pno.

# Trio Recitativo/Pg.11

*Rall.....131.....*

The musical score is arranged in four staves. The top three staves are for the vocalists: Vic, Mãe, and Pai. The bottom two staves are for the piano accompaniment (Pno.).

**Vic.** (Soprano):  
va - lo meu Ca-va-li-nhoA- zul

**Mãe** (Alto):  
[Silent]

**Pai** (Tenor):  
[Silent]

**Pno.** (Piano):  
The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes.