

O mundo é um redemoinho 2

Conductor Score

Tim Rescala

$\text{♩} = 100$

2

Soprano Voice

Alto Voice

Tenor Voice

Baritone Voice

Piano

Coro

A

7

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

Vi - a - jan-do num re-de - mo - i - nho A gen-te

Gi - ra, gi - ra re-de-mo-i - nho

mf

O mundo é um redemoinho 2/Pg.2

Sop. Gi - ra, gi - ra Mais e - mo - ção Pois o mun-doé que nem um - mo

Alto. sen - te mais e - mo - ção Gi - ra, gi - ra

Ten. Gi - ra, gi - ra Mais e - mo - ção Pois o mun-doé que nem um mo

Bari. sen - te mais e - mo - ção Gi - ra, gi - ra,

Pno.

12

Sop. i - nho E gi - ra sem - pre fei-toum pi ão

Alto. re - de - mo - i - - nho Fei - toum pi ão

Ten. i - nho E gi - ra sem - pre fei-toum pi ão **Pedro Vieira**

Bari. re - de - mo - i - - nho fei - toum pi - ão Eu nem

Pno.

O mundo é um redemoinho 2/Pg.3

B

17

Bari. sei pa - ra on-de ol - har Tem tan-ta coi - sa pa-ra ver A pai -

Pno.

Bari. sa-gem co-me-çaa mu - dar E o sol já pa-re-ce fer - ver E a

Pno.

22

Bari. ma-ta queha-vi-a por lá A gen-te não vai ver mais não Se o

Pno.

O mundo é um redemoinho 2/Pg.4

D.S.

27

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

Pno.

Pno.

cli-ma co-me-çaa mu - dar Tam-bém mu-da a ve-ge - ta - ção *mf* Vi - a -

32

37

The musical score is arranged in a system with five vocal staves (Sop., Alto., Ten., Bari.) and three piano accompaniment staves (Pno.). The vocal parts are mostly silent in the first system, with the Baritone part starting at measure 27. The piano accompaniment is active throughout. The lyrics are written below the Baritone staff. Dynamic markings include *mf* and *f*. Measure numbers 27, 32, and 37 are clearly marked. A circled cross symbol is present above the piano part at measure 27. The score concludes with a fermata and a breath mark (v) at the end of the final piano part.